

1985년 대만에서 태어났으며 현재 타이베이와 런던에서 작업활동을 하고 있다. 골드스미스 컬리지에서 순수미술로 석사 학위를 받았다. 타이베이시립미술관, 이니바(런던)를 비롯하여 대만, 홍콩, 일본, 스페인의 갤러리에서 개인전을 가졌다. 도시/건축 바이-시티 비엔날레(중국), III 모스크바 국제 젊은작가 비엔날레, 제 19회 현대예술제 Sesc_비디오 브라질(상파울루) 및 국립대만미술관, 중국미술관 등에서 열린 그룹전에 참가했다.

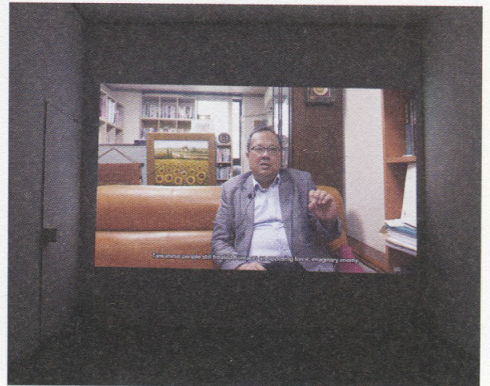
Born in Taiwan in 1985. Currently based in Taipei and London. Graduated with an MFA Fine Art from Goldsmiths College. Cheng had solo shows at Taipei Fine Art Museum, Iniva (London) and galleries in Taiwan, Hong Kong, Japan and Spain. Her works are featured in Bi-City Biennale of Urbanism\Architecture (China), III Moscow International Biennale for Young Art, 19th Contemporary Art Festival Sesc_Videobrasil (São Paulo) and groups shows at National Taiwan Museum of Fine Art, National Art Museum of China, and etc.

팅-팅 첩의 작업은 서울에서 레지던시 기간 동안 제작한 <The back of the shrimp that cries>처럼 현재의 맥락에서 내러티브를 구축하기 위해 아카이브 자료를 재해석한 경우가 많다. 작가는 자신의 어머니의 개인적인 이야기에서 영감을 받아 모친의 낭만적인 과거 속 남성을 찾기 위해 서울을 여행하는 틴-틴과 자신의 '뿌리'를 찾기 위해 서울에 온 아시아계 미국인 크리스티나라는 가상의 두 인물을 만들었다. 서로 다른 이유로 서울을 방문하는 두 인물의 여정을 통해 첩은 개인의 관계뿐만 아니라 한국과 대만의 관계, 그리고 인종, 국적, 식민지 역사의 개념을 탐구한다.

Many of Ting-Ting Cheng's works reinterpret archival materials to construct narratives in current contexts, including *The back of the shrimp that cries* made during her residency in Seoul. Inspired by a personal story of the artist's mother, Cheng created two fictional characters, Tin-Tin, who travelled to Seoul in order to find the Korean man in her mother's romantic past, and Christina, an Asian American who moved to Seoul in order to find her 'root.' By following their journeys, the project explores the national relationship between Taiwan and South Korea as well as the concept of race, gender, nationhood, and colonial history.



He also sent me audio tapes, sometimes it was his voice, sometimes it was some Korean songs.



The back of the shrimp that cries

2018 / 단채널 비디오 single-channel video / 98 min. 40 sec.

《창동레지던시 입주보고서 2018》(국립현대미술관 창동레지던시, 2018) 설치 전경.
Installation view of MMCA Residency Changdong Report 2018 (MMCA Residency Changdong, 2018).

The back of the shrimp that cries(스틸 이미지 still)
2018 / 단채널 비디오 single-channel video / 98 min. 40 sec.